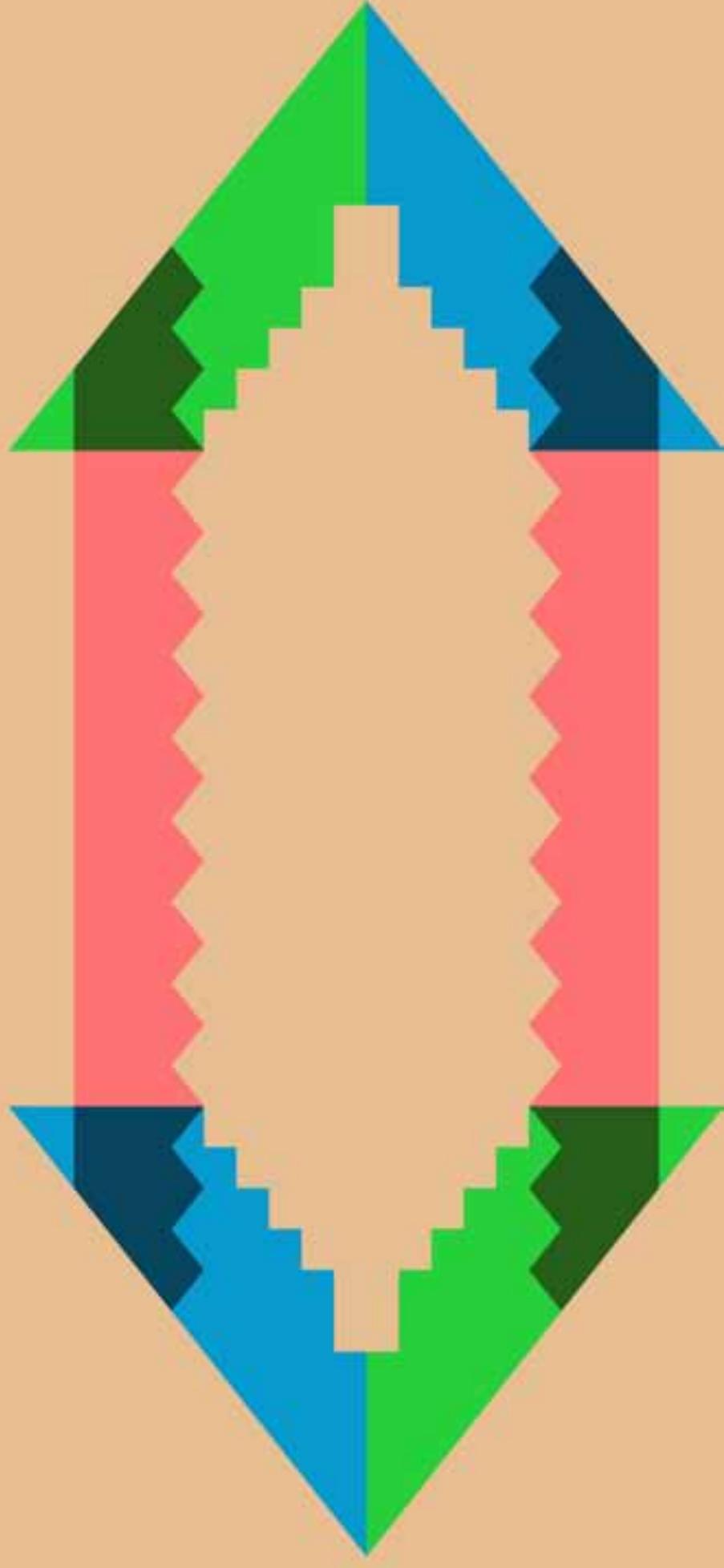


METROBÚS

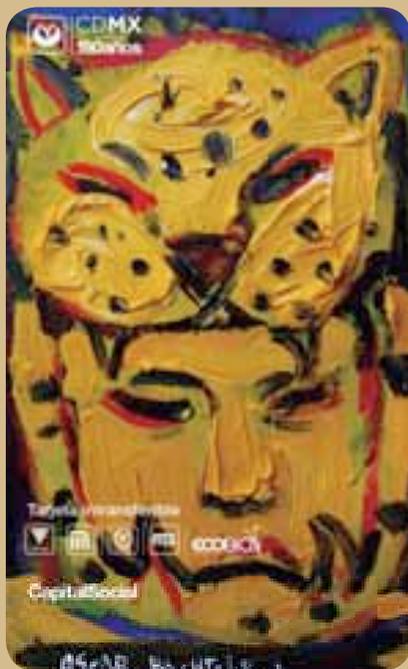
DÉCIMO
ANIVERSARIO



MB10 ACCIONES CONMEMORATIVAS

A diez años de su primer viaje, en una ciudad de 22 millones de personas y sin descanso desde entonces, es seguro decir que Metrobús es un referente de movilidad claro a nivel nacional e internacional. Esta primera década de experiencias y crecimiento marca la pauta para contar la nueva historia de la Ciudad de México en materia de movilidad y sustentabilidad. El décimo aniversario es una ocasión para celebrar el legado vivo de Metrobús, activo, que no deja de construirse en viajes, acciones, usuarios y posibilidades.

Una ciudad merece festejar sus buenas prácticas y sus buenas decisiones para poder aprender de ellas y valorarlas. Por eso, las acciones conmemorativas de Metrobús van más allá de la memoria y se insertarán en los flujos diarios de la Ciudad de México, siendo congruentes con los flujos mismos de los usuarios. Usando el número diez como símbolo de la primera década de uso del Metrobús, se invitó a diez artistas reconocidos de la Ciudad de México a intervenir las unidades de Metrobús y sus tarjetas para crear una experiencia nueva y diferente para el usuario vislumbrando también la relación cotidiana de los artistas con su ciudad y la infraestructura que utilizan diariamente. La integración plástica contemporánea de la obra de un artista en un objeto de infraestructura móvil como un autobús en movimiento es una manera de llevar la celebración a más personas para poder crear una memoria dinámica y no estática. De la misma manera, estos lienzos se reprodujeron en las tarjetas inteligentes de transporte de la Ciudad de México a manera de edición limitada, en una suerte de homenaje artístico para que la obra de estos artistas pueda celebrar el Metrobús y llegar a la mano de todos sus usuarios a la vez que construye un nuevo aporte a la escena cultural de la Ciudad de México.



Gilberto Aceves Navarro

Ciudad de México, 1931

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1950. En 1952 trabajó al lado de David Alfaro Siqueiros en la realización de los murales de la Rectoría de la UNAM. Fue maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos de la UNAM desde 1971 hasta 2012, desde 1998 imparte un taller de dibujo en su estudio de la Colonia Roma en la Ciudad de México. Ha participado en más de 320 exposiciones colectivas en México y en algunas de las principales ciudades del mundo, así como 150 exposiciones individuales.

Óscar Bachtold

Ciudad de México, 1962

Egresado de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete. Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de 1985 a 1990. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha presentado 51 exposiciones individuales y 95 colectivas en diferentes lugares del país y en el extranjero en España, Perú, Austria, Estados Unidos, Francia y Alemania. Ha participado en numerosas bienales, como la Bienal Monterrey FEMSA, la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, la Bienal Nacional Pintura y Grabado Alfredo Zalce, y la Bienal de Dibujo y Pintura José Clemente Orozco. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno, el Polyforum Cultural Siqueiros y de la Casa de la Cultura de Tlalpan, entre otros.

Marcos Castro

Ciudad de México, 1981

Artista mexicano que reflexiona sobre un acto fundamental en el arte: la mirada. Su obra es una exploración de las interacciones entre diversas técnicas y formatos, que incluyen el dibujo, la pintura, los recursos escenográficos, la instalación, la animación, el videoarte y la videoinstalación. Ha sido elegido para la selección oficial de la Bienal Tamayo 2006, para la beca Jóvenes Creadores del Fonca 2007 y 2013. Ha sido seleccionado en la residencia Artist in Residence at 18th. Street Art Center, Los Ángeles, en 2008 y para una residencia en el Omi International Arts Center de Nueva York, 2014.

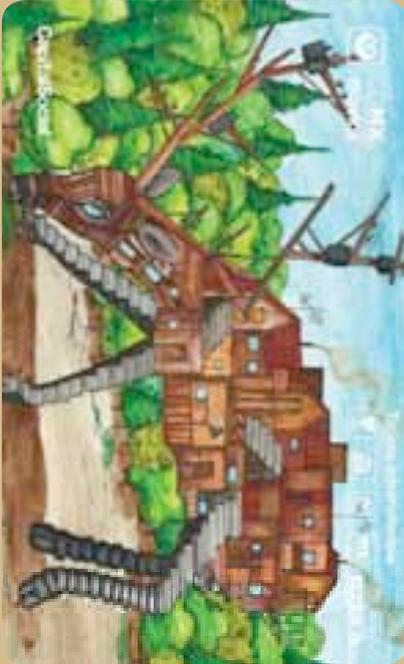


Mauricio Gómez Morín

Ciudad de México, 1956

En 1977 estudia grabado bajo la dirección del maestro José Lazcarro e ingresa al legendario Taller de Gráfica Popular. Tras estudiar en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda colabora con el colectivo Germinal en una campaña de alfabetización en Nicaragua, inaugurando el uso de mantas para fabricar murales transportables. Formó parte del Frente Mexicano de Trabajadores de la Cultura y fue profesor de dibujo, grabado e ilustración en la Universidad Autónoma Metropolitana (1980-1990), donde fundó junto con Carlos Ceguera y Eduardo Juárez Garduño el Taller de Gráfica Monumental. Primer premio en la Sección Bial de Gráfica 1983 del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha montado 13 exposiciones y participado en múltiples muestras colectivas.





Libre Hem

Tijuana, Baja California, 1982

Libre (Alfredo Gutiérrez) es arquitecto, diseñador, ilustrador y artista plástico. Ha estado involucrado en proyectos de arte urbano y exposiciones desde 1993 en lugares como Tijuana, Rosarito, León, Ensenada, Guadalajara, Quintana Roo, La Paz, el D.F., San Diego, Los Ángeles, San Francisco, Chicago, París, Cuba, Fráncfort, Croacia, Hungría, Austria, Suiza y Medellín. Libre pertenece al grupo de Grafiti llamado Hecho En Mexico (HEM), fundado en Tijuana en 1989, uno de los colectivos de grafiti más antiguos y respetados del país.



Carlos Pellicer López

Ciudad de México, 1948

Pintor y autor de varios libros para niños. Estudió artes plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas entre 1966 y 1970. Desde entonces ha participado en numerosas exposiciones colectivas y más de 35 individuales. En 2014 recibió el premio Juchimán de Plata 2013, que otorga la Universidad Juárez de Tabasco. Su libro *Julieta y su caja de colores* lo hizo acreedor al premio Antoniorrobes que otorga IBBY (International Board on Books for Young People) de México y también obtuvo la Medalla de Bronce Jack Ezra Keats.



Saner

Estado de México, 1981

Edgar Flores (Saner) es artista visual, ilustrador por vocación y diseñador de profesión. Desde joven desarrolló un interés en el dibujo, el muralismo mexicano y el grafiti. La obra de Saner se sirve de la cotidianidad y de sus raíces para crear seres con reminiscencias prehispánicas populares en un contexto contemporáneo. Sus imágenes de personajes enmascarados en paredes públicas están influenciadas por el folclor mexicano, el color, el misticismo y las calaveras. Ha participado en festivales y exposiciones en México, Estados Unidos, España, Argentina, Australia, Alemania, Francia, Turquía y Colombia, y está editado en algunos de los libros de arte urbano más importantes del mundo.



Sego

Ciudad de México, 1981

Sego es un artista autodidacta que vivió varios años en la región del Istmo de Tehuantepec, en Oaxaca. Su gráfica está influenciada por la fauna, la experiencia y la vida de la región. Ha pintado murales en países como Cuba, Argentina, Francia, España, Perú, Puerto Rico, Estados Unidos, México y Suecia, donde su trabajo ha sido catalogado como patrimonio de la ciudad de Örebro. Ha colaborado con galerías como la Wynwood Walls Gallery de Miami, la Belio en España y la Dorian Grey Gallery en Nueva York y con instituciones como el Museo de Culturas Populares, el Polyforum Siqueiros, el MOCA de Los Ángeles, y el Centro Cultural de España.

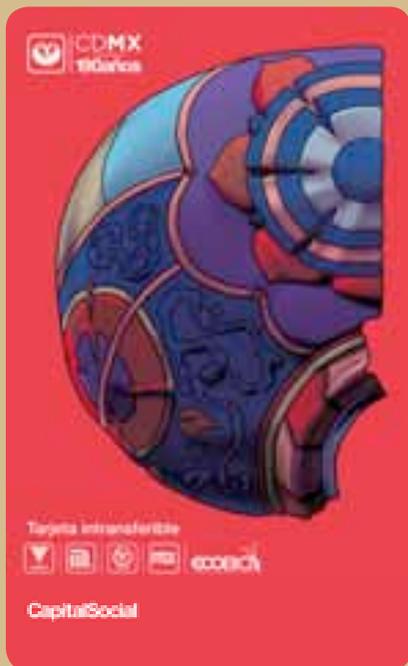




Seher One

Ciudad de México, 1983

Seher One (David Piñón Hernández) es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ha expuesto su trabajo en Canadá, España, Alemania, Francia y Estados Unidos. Las influencias de Seher están enraizadas en la cultura de los noventa: la estética de las calles, del *skateboard*, los movimientos musicales, el pop art y la psicodelia. Conecta diferentes disciplinas gráficas como el grafiti, la pintura tradicional, el mural y el diseño, e interpreta a través de su obra el movimiento continuo de las cosas, su desgaste a través del tiempo y el espacio, transmitiendo un mensaje personal entre al espectador y la obra llevando como estandarte el uso del color.



Smithe

Ciudad de México, 1987

Influenciado por los cómics nacionales, el estilo gráfico de la década de 1950 y la películas de ciencia ficción, Smithe ha reinventado constantemente su propio estilo y explorado temas como el existencialismo, la individualidad del ser humano y la máquina en su interior. Conocido por su grafiti pero también ilustrador, diseñador, escultor y músico, Smithe ha expuesto en Alemania, Francia, Bélgica, Reino Unido, España, EE.UU. También ha trabajado con diversas marcas internacionales e instituciones culturales.



Fotos: Francisco Betanzos / All City Canvas





Fotos: KAPTA







Fotos: Moritz Bernouly



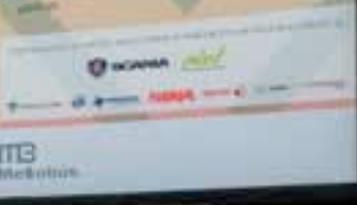
Metrobús hace Ciudad



Exposición Fotográfica

Metrolina, el proyecto de metro ligero y sistema de tránsito rápido de la Ciudad de México, es el resultado de un proceso de construcción que genera un espacio urbano nuevo y dinámico. Este espacio urbano se genera a través de la construcción de estaciones y líneas de tránsito rápido que conectan los puntos de origen y destino de los usuarios.

En esta exposición se muestran los trabajos de los artistas de la Ciudad de México que han participado en el concurso de fotografía que se realizó en el 2014.



TR 10



TR 10















AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de manera muy especial a las entidades e instituciones siguientes:

Secretaría de Gobierno
Secretaría de Movilidad
Secretaría de Obras y Servicios
Secretaría del Medio Ambiente
Secretaría de Finanzas
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
Secretaría de Seguridad Pública
Policía Auxiliar
Oficialía Mayor
Procuraduría General de Justicia
Sistemas de Aguas de la Ciudad de México
Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial
Autoridad del Espacio Público
Autoridad del Centro Histórico
Agencia de Gestión Urbana
Instituto de las Mujeres
Instituto de la Juventud
Banco Mundial
CTS EMBARQ México
Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo, ITDP
Asociación Latino Americana de Sistemas Integrados y BRT, SIBRT

A las empresas transportistas:

Red de Transporte de Pasajeros del Distrito Federal
Corredor Insurgentes, SA de CV
Corredor Insurgentes Sur Rey Cuauhtémoc, SA de CV
Corredor Eje 4- 17 de Marzo, SA de CV
Corredor Oriente Poniente, SA de CV
Corredor Tepalcates Tacubaya, SA de CV
Transportes SAJJ, SA de CV
Movilidad Integral de Vanguardia, SAPI de CV
Conexión Centro Aeropuerto, SA de CV
Vanguardia y Cambio SA de CV
Corredor Integral de Transporte Eduardo Molina, SA de CV

A los fabricantes de autobuses:

Scania
Volvo
Dina
Mercedes

A los tecnólogos de recaudo, sistemas inteligentes y prestadores de servicio:

Promotora Inbursa
Xerox
INDRA
Guga 21
MIDSA
Idear Electrónica
Promotora de Negocios
Thales.Centro Informativo de Transporte Inteligente
CITI 5M2 Andenes SAPI de CV

DIRECTORIO

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

www.df.gob.mx

JEFE DE GOBIERNO

Dr. Miguel Ángel Mancera Espinosa

SECRETARIO DE MOVILIDAD

Lic. Héctor Serrano Cortés

DIRECTOR GENERAL DE METROBÚS

Ing. Guillermo Calderón Aguilera

MB10

Metrobús décimo aniversario

CONCEPTO Y EDICIÓN

Andamio

Mario Ballesteros

María García Holley

DISEÑO DE IMAGEN CONMEMORATIVA MB10, LIBRO Y PLANOSISTEMA

TwoPoints.Net

FOTOGRAFÍA

Adam Wiseman

Alex Dorfsman

Diego Berruecos

Eunice Adorno

Melba Arellano

Moritz Bernouilly

PJ Rountree

Ramiro Chaves

Yvonne Venegas

Zaruhy Sangochian

ILUSTRACIONES Y AXONOMÉTRICOS

Lanza Atelier

Alessandro Arienzo

Isabel Martínez Abascal

ENSAYOS

Adriana Lobo

Alejandra Moreno Toscano

André Ampelas

Bernardo Baranda

Enrique Peñalosa

Idalia Sautto

Jesús Padilla

Luis Gutiérrez Aparicio

Martha Schteingart

Ricardo Rocha

ARTISTAS

Carlos Pellicer López

Gilberto Aceves Navarro

Libre Hem

Marcos Castro

Mauricio Gómez Morín

Oscar Bachtold

Saner

Seher

Sego

Smithe

COORDINACIÓN DE ARTE EN AUTOBUSES Y TARJETAS

Mamutt Creatividad

Gonzálo Álvarez

COORDINACIÓN DE INFORMACIÓN DEL METROBÚS

Adriana Vejar Galván

Juan Manuel Gómez Rodríguez

Olivia Soberanis Moreno

Gabriela Quiroz Rosas

Félix Santiago Sánchez

INVESTIGACIÓN Y FICHAS

Gabriel Villalobos

APOYO A LA INVESTIGACIÓN

Irina Irazoque

CORRECCIÓN DE ESTILO

Carlos Buchan

PRODUCCIÓN

Imprenta

Agpograf.cat

PAPEL

Cubierta:

Imitlin ER 55 Aida Grigio claro de 125 grs

Interior:

Popset Fawn 120 gr

Biotop 120 gr

Tipografía

Univers LT Pro 45 Light y 75 Black (R.I.P Adrian Frutiger)

© de concepto y edición: Andamio

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores y Metrobús

© del diseño editorial: TwoPoints.Net

Todos los derechos reservados.

Contacto

Andamio

www.andamio.mx

hola@andamio.mx

Impreso y encuadernado en la Unión Europea.



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

MB
Metrobús®



SEGOB



SEMOVI



SOBSE



SEFIN



SEDEMA



SEDUVI



SSP



OM



PAOT



Autoridad del Espacio Público



AUTORIDAD DEL
**CENTRO
HISTÓRICO**



AGU



PGJ
PJGDF



SCANIA



movilidad integral de vanguardia



CINCO M DOS™



INBURSA
Grupo Financiero



DINA



xerox



indra



CTSEMBARQ
México



AGP
AGPOGRAF
IMPRESSORS



DÉCIMO
ANIVERSARIO

AM
CDMX
ANDAMIO

